נעגועים הביתה

חיבור מוצלח בין שלושה אדריכלים לבין זוג יצירתי במיוחד הוליד דירה שהותאמה לנהנתנותם של הדיירים

מיד כשנכנסים לדירה, בדרום תל אביב, חשים באופיים החם והחברותי של הדיירים. האווירה הנעימה והתוססת ניבטת מכל פינה בבית. שני דברים פעלו לטובת העניין, אדריכלות שהייתה יחסית לדירה משופצת, די מסובכת, ועיצוב פנים שחלקו הגדול נעשה על ידי הדיירים עצמם. הדיירים הם זוג, רופא ובמאי, שעובדים גם מהבית. במסגרת סדר יומם העמוס הם מוצאים זמן לארח את חבריהם הרבים. בהתאם לכך הם עיצבו את ביתם, לשמחתם ולשמחת חבריהם, הנהנים מהבילוי אצלם. שהוא פשוט תענוג. העיצוב, מהבסיס של חלוקת חלל הבית לחדרים ועד הצבעוניות, משקף את אופיים הבלתי שגרתי של הדיירים.

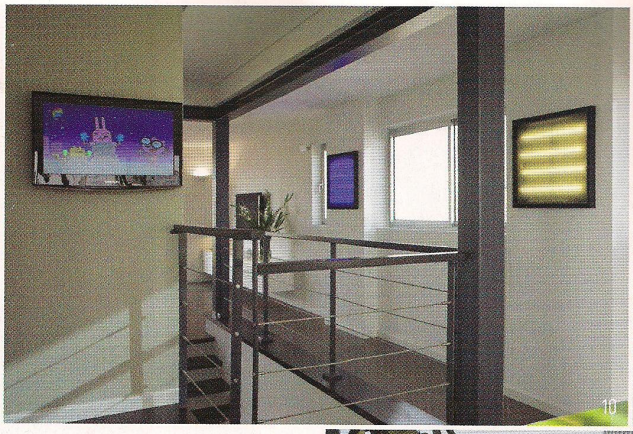
הדירה משתרעת על פני שתי קומות. בתכנון המקורי של שתי הקומות פיר מעלית הבניין עבר בתוך הדירה ולצדו מדרגות הבניין. שלושת האדריכלים, יהודה שפירא ואלי פרדו בשיתוף דקל גודוביץ, נאלצו לתכנן הכול מחדש באופן יצירתי, וזה לא היה פשוט. "לשפץ את הדירה הזו היה קשה יותר מלבנות בית חדש", אומר גודוביץ. "הגרעין המרכזי של הבית נהרס ובמקומו נבנו קונסטרוקציות תמך חדשות שפתחו את המרחב".

שלא כמקובל, השימושים של הקומות בדירה הוחלפו. קומת הכניסה הוקדשה לחדרים הפרטיים של הדיירים, חדר שינה ושני חדרי עבודה, ובקומה העליונה נקבע האזור הציבורי. שני חדרי עבודה, הממוקמים זה מול זה, אינם מותירים ספק היכן עובד כל אחד מבני הזוג. עיצוב חדרו של הבמאי מבוסס על סקלה צבעונית וחמה והוא מתהדר בצעצועי שולחן לצד תמונות של חברים וקולגות. חדרו של הרופא עוצב בקו שקט, נינוח ומתון. בהמשך לשני חדרי העבודה, בחלקה האחורי של הקומה, ממוקם חדר השינה נטול הדלת. "כדי ליצור זרימה ופתיחות בקומה זו בחרנו לוותר על דלת בחדר השינה", מספרים הדיירים. "חדרי העבודה מפרידים בין הכניסה לדירה לחדר השינה, שהשהות בו מסמלת את סיומו של היום". חדר הרחצה שצמוד לחדר השינה מרווח במיוחד. יש בו שני כיווני אוויר וספרייה קטנה מתחת לחלונות, והתחושה הכללית בו מזכירה יותר פינת משפחה מחדר רחצה. זו כנראה הסיבה שהחדר הזה אהוב ביותר על הדיירים. התעוזה והיצירתיות של בני הזוג באה לידי ביטוי בצבע ירוק זרחני, שמכסה בחדר הרחצה וחוזר במטבח בקומה העליונה.

מאת | אפרת בראשי
אדריכלות | יהודה שפירא ואלי פרדו - קובייה אדריכלים ודקל גודוביץ
צילום | רז רוגובסקי
שטח | 136 מ"ר

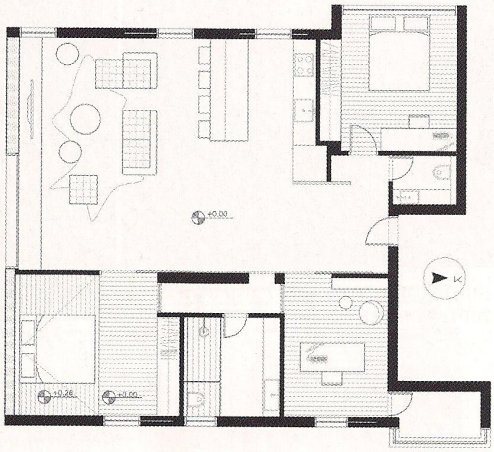
חדר השינה ממוקם בהמשך לחדרי העבודה ואין בו דלת כניסה
(פרקט: "מטרופרק", תאורה: "קמחי תאורה").

"הגרעין המרכזי של הבית נהרס ובמקומו נבנו קונסטרוקציות תמך חדשות שפתחו את המרחב"



שלא כמקובל, סדר הקומות בדירה הוחלף. קומת הכניסה הוקדשה לחדרים הפרטיים של הדיירים ואילו בקומה העליונה נקבע האזור הציבורי

עיצוב דירות גדולות - www.bvd.co.il/dirot-gdolot



מהמטבח ומהסלון מובילות שתי יציאות לשתי מרפסות עשויות דק שמהן נשקף נופה הקסום של שכונת נווה צדק. המרפסות הן חלק בלתי נפרד מאזור האירוח וביישומן הם ממשיכות את הסלון. סגנון האירוח בהן שונה מהסגנון בתוך הבית, ובהתאם לכך תכננו המעצבים את האביזרים הפונקציונאליים הנדרשים. לדוגמה, בחיבור שבין שתי המרפסות מוקם מקלחון. להנאת המשתזפים או הצופים בנוגה הירח הותקנה מערכת סראונד, והריהוט הנוח והמפנק במרפסות הופך את השהייה בחוץ לבילוי מושלם.

דרך מקורית של הדיירים לבחון אם הם מרוצים מעיצוב סביבת מגוריהם הייתה דווקא הרחק מהבית. "החלטנו לצאת לחופשה במדריד מעט אחרי שעברנו להתגורר בדירה. הזמנו מקום במלון יוקרתי במיוחד, וכשנכנסנו לחדר הסתכלנו זה על זה במבט שהביע את געגועינו הביתה, למקום המפנק והנינוח שמחכה לנו בארץ". ■

9. המעבר שבין שתי המרפסות.
10. קונסטרוקציית הברזל שהחליפה את הפיר במבנה הישן (ריהוט חוץ: "קנה קש").
11,12. שתי מרפסות בגג, אחת ליד הסלון והשנייה ביציאה מהמטבח.

"הגרעין המרכזי של הבית נהרס ובמקומו נבנו קונסטרוקציות תמך חדשות שפתחו את המרחב"

2. המדרגות שעולות לקומה השנייה מפרידות בין הסלון למטבח (תאורה: "קמחי תאורה"). **4,8.** גרם המדרגות לקומה העליונה נמצא קרוב לכניסה לדירה (מנורה אדומה: "הביאס"). **3,6.** חדר רחצה גדול במיוחד שצמוד לחדר השינה עוצב באופן לא שיגרתי: ספרים, עציצים, צבעוניות (כלים סניטריים: "מודי"). **5.** המטבח שבקומה העליונה (משטחים: "ניגא", תאורה: "יאיר דורם"). **7.** מבט מהסלון למרפסת הסמוכה.

דרך מקורית של הדיירים לבחון אם הם מרוצים מעיצוב דירתם החדשה הייתה דווקא הרחק מהבית

מיד עם הכניסה לבית נתקלים בגרם מדרגות רחב המוביל לקומה העליונה. סמיכות המדרגות לכניסה לדירה מונעת מהאורחים "לפלוש" לאזור הפרטי של הדיירים. "ההרחבה של חלק מגרם המדרגות הייתה אחד הצעדים הקשים והמהותיים בדירה", אומרים שפירא ופרדו. "היה צורך לשנות ולשפץ את המדרגות כדי שיחברו בין שתי קומות בצורה נכונה והרמונית, בלי שיראו כטלאי".

חלקו העליון של גרם המדרגות מחלק את הקומה העליונה לשניים. מצד אחד המטבח ומצד שני הסלון. אי עם משטח זכוכית בצבע ירוק זרחני הוא מרכזו של המטבח. את המטבח אכזרו הדיירים בפריטים שנבחרו במלוא תשומת הלב. למשל, קפסולות הקפה הצבעוניות, התלויות על אחד מקירות המטבח, מאורגנות במתקן שנבנה במיוחד ונראות כיצירת אמנות. "תהליך של בניית בית יכול להיות סיוט ארוך ומתמשך", אומרים הדיירים, "אבל אנחנו נהנינו מכל רגע. עוד לפני תחילת העבודה התחלנו להתעניין בעיצוב על פרטיו באינטנסיביות רבה. ביקרנו בתערוכות ובחנויות עיצוב, קראנו מגזינים ואפילו רכשנו דברים לבית עוד לפני שהתחיל השיפוץ. הידע שצברנו עזר לנו בקבלת החלטות, זירז את התהליך ואפשר לנו ליצור לעצמנו את הסביבה שעליה חלמנו".